

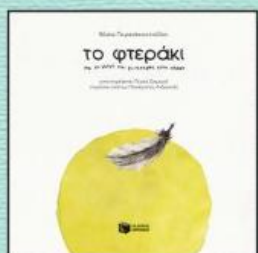


### Στέφανος Παπαδόπουλος ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΑ

Εικ.: Λιάνα Δενεζάκη - Νίκος Μαντάκος  
Βίταρ, Αθήνα 2016, σελ. 40

Στη χιουμοριστική αυτή ιστορία ο ήλιος φέρεται με έπαρση στο φεγγάρι, λέγοντάς του ότι είναι ανίκανο να φωτίσει όπως πρέπει τα κορυφαία μνημεία της ανθρωπότητας. Το φεγγάρι τότε αποφασίζει να του δώσει ένα μάθημα, σπέρνοντας ανάμεσα στα μνημεία τη ζήλεια και την αντιπαλότητα. Δημιουργείται έτσι μια απίθανη και φαιδρή κατάσταση που, έπειτα από πολλές παρεξηγήσεις, καταλήγει στην αποκατάσταση των σχέσεων του ήλιου με το φεγγάρι, αλλά και των μνημείων στην κανονική τους σημερινή μορφή.

Α.Π.-Α.

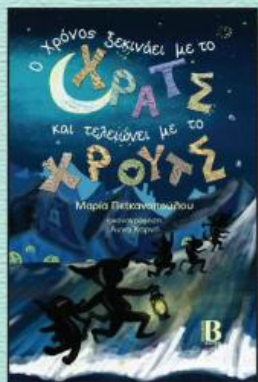


### Βάσια Παρασκευοπούλου ΤΟ ΦΤΕΡΑΚΙ ΚΑΙ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΤΟΥ ΞΕ-ΠΙΕΤΑΓΜΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Εικ.: Πέρσα Ζαχαριά  
Πατάκης, Αθήνα 2017, σελ. 72

Το ταξίδι στον κόσμο αφηγείται η τρυφερή αυτή ιστορία. Κυρίως αναδεικνύει το συναίσθημα του φόβου για το άγνωστο. Ηρωας είναι ένα φτερό, που χωρίς να το θέλει παρασύρεται από τον αέρα και ταξιδεύει σε διάφορα μέρη. Σιγά σιγά ξεθαρραίνει και όσο γνωρίζει τον κόσμο γίνεται ολοένα και πιο τολμηρό. Πετώντας συνέχεια θα βρεθεί και πάλι στο σημείο της εκκίνησής του. Τότε θα συνειδητοποιήσει τη μαγεία της γνώσης του ταξιδιού και θα ζητήσει από τον αέρα να ξαναφυσήσει. Η συγγραφέας επιλέγει να αφηγηθεί την ιστορία της με ομοιοκατάληκτες φράσεις που κάνουν πιο εύκολη την απομνημόνευσή της. Η εικονογράφηση της Πέρσας Ζαχαριά βρίσκεται σε αρμονία με τον «αέρινο» πρωταγωνιστή.

Τ.Τσ.



### Μαρία Πετκανοπούλου Ο ΧΡΟΝΟΣ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΜΕ ΤΟ ΧΡΑΤΣ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΧΡΟΥΤΣ

Εικ.: Άννα Καρνή  
Βάρφη, Θεσσαλονίκη 2016, σελ. 94

Ένα καλικαντζαράκι αποφασίζει να μείνει στη γη και δεν ακολουθεί, όπως κάθε χρόνο, τους άλλους καλικαντζάρους όταν φεύγουν με τα Φώτα. Δεν του αρέσουν οι ζημιές, η αγένεια και οι λογιές σκανταλιές των δικών του. Θέλει να ζήσει με τους ανθρώπους, να παίζει σαν παιδάκι και διαρκώς να μαθαίνει, γιατί έχει κοφτερό μυαλό. Τρυπώνει λοιπόν στο δωμάτιο του μικρού Φάνη κι εκείνος ενθουσιάζει.

ζεται. Η οικογένειά του καλοδέχεται τον απρόσμενο επισκέπτη και το καλικαντζαράκι ζει τη ζωή που ονειρεύτηκε. Παίζει και μαθαίνει, αρχίζοντας από τα σχετικά με τον χρόνο, τις έννοιές του και φυσικά τις εποχές και τους μήνες! Έτσι, η εύθυμη και πρωτότυπη αυτή ιστορούλα προσφέρεται και ως βιβλίο γνώσεων. Στο τέλος υπάρχουν 24 κενές σελίδες, όπου μπορούν τα παιδιά να ζωγραφίσουν πώς θα ήταν η χρονιά τους αν το καλικαντζαράκι ερχόταν στο δικό τους σπίτι.

Α.Π.-Α.

### Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσπούλου Η ΑΤΑΚΤΗ ΜΑΜΑ

Εικ.: Λιάνα Δενεζάκη  
Ψυχογιός, Αθήνα 2017, σελ. 46

Μια άτακτη μαμά θα μπορούσε να αποτελέσει ένα καινούργιο μοντέλο συμπεριφοράς. Ποιο παιδί δε θα 'θελε να αντιστραφούν οι ρόλοι, και έτσι τα παιδιά να συμβουλευτούν τη μαμά τους όταν εκείνη κάνει σκανταλιές. Να πρέπει να της βάζεις σωστά τις πιτζάμες, να πρέπει να της υπενθυμίζεις να πλύνει τα δόντια της και να τρώει το φαί της. Ωστόσο, ό,τι και να κάνει θα είναι χαριτωμένο, δεν θα μοιάζει σκανταλιάρικο αλλά μάλλον παιχνίδι λαχταριστό. Όπως και να το κάνεις, μια άτακτη μαμά ή μια ήρεμη μαμά είναι πάντοτε μια ΜΑΜΑ που δεν την αλλάξεις με τίποτα. Η Λιάνα Δενεζάκη την εικονογραφεί αξιαγάπητη και όμορφη.

Α.Β.



### Παναγιώτα Πλησή Ο ΜΠΑΜΠΙΑΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ Η ΜΑΜΑ ΜΟΥ

Εικ.: Γιώργος Σγουρός  
Ψυχογιός, Αθήνα 2017, σελ. 56

Τα συναισθήματα ενός παιδιού που ζει την εμπειρία της απουσίας του φυσικού πατέρα πραγματεύεται το βιβλίο αυτό. Με αυθεντικούς διαλόγους που διαθέτουν έντονο το στοιχείο της παιδικότητας και της αφέλειας, η συγγραφέας στήνει μια ιστορία στην οποία αρχικά ο ήρωας στέκεται με τωπικά και αρνητικά απέναντι στον νέο «πατέρα» του. Η αντίδραση του μικρού είναι αποτέλεσμα του φόβου του σχετικά με ποιον αγαπά περισσότερο η μαμά, ενώ θεωρεί δεδομένο ότι ο άντρας αυτός δεν τον αγαπά. Ωσπου ένα περιστατικό θα τον πείσει για το αντίθετο. Μια ιστορία που με φυσικό τρόπο και δίχως συγγραφικές υπερβολές μπορεί να βοηθήσει αναγνώστες με αντίστοιχες εμπειρίες να δουν τα πράγματα σε βάθος. Η εικονογράφηση του Σγουρού αποδίδει απίρριτα την ιστορία, χωρίς να αφήσει υπονοούμενα ή περιθώρια διαπραγμάτευσης μιας άλλης εκδοχής.

Τ.Τσ.

